

Parlons de DANA

La coproduction de **la 1^{ère} forge** :

```
def diatonic(topic) :  
    """Fonction de détection des gammes fondamentales & Écriture fichier  
'globdicTgams.txt',  
    basée sur le poids le plus faible donné par les degrés modaux."""
```

Le cumul des notes signées liées à la tonalité modale, produit un nombre désignant un poids. Une gamme compose sept modèles pesants, qui sont en cette première une mesure de base. Un modèle modal diatonique basique est donné pour chaque gamme fondamentale, qui correspond au mode diatonique ayant le poids le plus faible. Même si ce mode n'est pas déclaré « maj7 », même s'il a une septième altérée et tant qu'il ait le poids le plus faible selon l'ensemble diatonique de la gamme.

Que fait DANA ?

ELLE DONNE DES INFORMATIONS FONCTIONNELLES !

À la tête des renseignements, il y a le point de vue augmenté de chaque tonalité diatonique [[0, -3, -5, 7, 7, 7, 0], et les poids modaux algorithmiquement raffinés [147, 21.0, 3.0, 0.42857142857142855]]. Contrairement aux poids bruts, les poids fins conditionnent le logarithme relatif au diviseur sept. Diviser pour affiner les quotients et les rapprocher de zéro, en réduisant la valeur du nombre bienfaisant en valeurs ajoutées.

Sur tous les pesants il y en a certains qui donnent la même description, autant au niveau des poids que celui des rangs. Cette égalité est une information de base qui permet de suivre le parcours harmonique des tonalités diatoniques, grâce aux données numériques calculables à souhait.

Répondre à des questions comme celle-ci : [Il y a-t-il des rangs égaux pour plusieurs pesants ?](#)

DANA est l'élément à traiter comme le poids brut de **la 1^{ère} forge** ?

Il est évident que le premier rapport (poids brut) ordonne les tonalités diatoniques selon un critère bien spécifique : [Les tonalités diatoniques aux septièmes majeures les plus légères.](#)

[Forge Gamme Code Issue | Instants de musicae quantic \(wordpress.com\)](#)

Aussi, **ClassGammPro.pdf** fait état de noms modaux de types différents, entre autres les noms entiers et les noms décimaux. Et, **ClassGammPro5pages.pdf** qui vous permettra de comprendre les nuances des transformations sur les noms donnés aux gammes fondamentales.

Les profondeurs abyssales de DANA

Rappel sur les différentes forges

1. Préalable à la forge. Avoir créé la tonalité modale diatoniquement liée. $[[0, -3, -5, 7, 7, 7, 0]$, où les notes signées donnent la notion de masse harmonique &
 - a. Groupe 66 : $[(('101010110101', 5), 66), (('101011010101', 0), 66)]$,
2. La 1^{ère} forge. Dont le traitement de comparaison amplifie la mesure par un rapport majeur naturel, lorsque chaque mode est soumis à un cycle majeur &
 - a. Le rapport majeur est ensuite soumis à la division
 - i. Diviser par sept jusqu'à un minimum
 - ii. $[147, 21.0, 3.0, 0.42857142857142855]$

```
def dana fonction(dana):
    """
    Les dictionnaires {dan/ego/maj} :
    Tous. Intégrales Poids/Modes
    Dan. Enregistrer infos gammes pour analyser
    Ego. Répertorier gammes mêmes types
    Maj. Référencer diatonic majeur
    Dana est le dictionnaire entrant :
    Dana Keys = Numéros des gammes
    Dana Values = Diatonic Poids & Divise Sept
    Logic histoire :
    Des gammes (dan.keys()) avec une unité majeure
    Diatonic (dan.Values()) = 7 Modes signés & pesants
        La signature modale  $[[0,-3,-5,,,]_$  Tonalité
        La démultiplication modale  $_[147,21.0,3.0,,,]$ 
        Divise Poids par 7 jusqu'à zéro entier
    Union : 1- Les tonalités aux mêmes poids.
            2- Les poids aux mêmes rangs.
            3- Les tonalités aux mêmes degrés
            1) Les masses égales. 2) Les reliefs des pesants. 3) Les fondements
    réguliers."""
    (lineno(), ' GEM DANA', dana[1])
```

```
'''Traitement données DANA(fonction) :
- (Car DANA a traité les données avant le calcul des toniques)
Les lères informations de DANA Voir : Global Doc/Notes Analyses :
Ego Poids = Poids situés en haut de la liste :
    Mêmes poids modal = Mêmes poids diatoniques
Ego Rangs = Ordre croissant des mesures diatoniques :
    Quand deux modes ont le même poids, il se crée un doublon
Les modes sont rangés de façon primitive, et en ordre inversé :
    Classic = De 1 à 7. DANA = De 7 à 1
Le précédent module GlobEnModes a calculé les modulations toniques :
    Il faut par conséquent mettre à jour les calculs'''
```

Dana a été élaboré dans la précédente fonction du programme

Fonction seption

```
def seption(mode poids, k 1, pc 1, g m 1, maj7, h b):  
    """Réception des poids modaux standards à augmenter & Création 'Global  
    Texte/globdic_Dana.txt'.  
    L'argument 'maj7' est le dictionnaire des modes maj 7èmes et poids  
    standards par gamme"""
```

```
"""Échappement Fichier Notes Analyses TXT :mana 2 (|) Utile Troue  
    Démultiplication Facteur 7 :  
    Constituant à partir :mana 2 (|) Utile Troue. Série (centaines à  
    zéro)"""  
# Fonction de démultiplication facteur 7  
while accroc > 1: # Gammes Log. 7
```

Pourquoi diviser le poids fin original ?

Le chiffre sept est retenu à cause du nombre de notes dans le mode, de plus il paraît raisonnable car il produit des nombres entiers de manière constante toutes diatoniques confondues. Et là encore nous trouvons des résultats marquants, par exemple la liste suivante :

[147, 21.0, 3.0, 0.42857142857142855]]

Faisant part d'une multiplicité de septième au vecteur trois point zéro, ainsi que la précision décimale qui lui est affectée, tout ceci n'est pas un complexe hasard.

Le fait d'affiner le poids fin le plus fort démontre les premiers vecteurs liés aux gammes, ainsi que les fondamentales de même poids, ou bien celles qui ont des valeurs décalées. Le sujet des masses diatoniques débute par ce programme, puis il est en cours de développement.

Il est un grand privilège en celui qui communique tout le long du processus